

Forgatni megyünk, várjál csak!

írta: Kovács Attila

A nagyoknak könnyű, mindenre van egy emberük. Van a filmnek rendezője, aki rendez, van a filmnek operatőre, aki fényképez, van a filmnek gyártásvezetője, aki szervez, van a filmnek producere, aki pénzt szerez és még egy csomó mindent és ott van még a látványtervező, a maszkmester, a különleges effektusokért felelős segédrendező-helyettes és a legjobb, a stylist, meg még vagy 150-en.

Ti hányan vagytok? Mi tudjuk, max. 5-en. És filmezni akartok? Jó terv!

Akkor kezdjük, gyorsan:

Kamera

Megfelelő-e a kamerából kizsedhető információ a nevezési feltételeknek (felbontás, minőség, átjátszókábel, kompatibilis számítógép)? Ha igen, akkor:

- Van-e hozzá állvány?
- Megfelelő mennyiségű kazetta, vagy memóriakártya attól függően, hogy mire rögzít?
- Van-e elég akkumulátor? Ha nincs, akkor a töltőt lesz-e hová bedugni?
- Ha esik, ki tartja az esernyőt?

Várjál csak!

- Mielőtt bármilyen jelenetet, bármilyen helyszínen leforgatnátok, készítsetek pár perces próbafeltételeket, amiken a képet, hangot ellenőrizni tudjátok. **(A világosítással kapcsolatban külön jegyzetet találtok az Abgedreht oldalon.)**

- Ha a kamera nem jól rögzíti a hangot, akkor azt külön eszközre is fel tudjátok venni, persze egy időben, csak egy minidisc, vagy ipod, vagy hasonló kell hozzá egy jobb, vagy egyszerűen közelebb helyezett mikrofonnal.

- Mindent számozzatok. Legyen száma a kazettának, a jelenetnek, a félkész vágott és vágatlan verzióknak.

- Ha elindítjátok a kamerát mindig legyen pár másodperc felfutás, mielőtt elkezdődik a jelenet, vagy a riport és ugyanezt a végén is. Egyszerűen maradjatok csöndben néhány másodpercig... (ez jól jön majd a vágásnál)

- Vegyetek fel többször egy jelenetet, akár több oldalról, a profik is így csinálják.

- Készítsetek plusz felvételeket, úgynevezett vágóképeket a helyszíneken, mert azok nagyon tudnak hiányozni ha nincsenek és kellenének. (A forgatókönyvvel, riportkészítéssel, a történet vagy a film előkészítésével kapcsolatban külön jegyzetet találtok az Abgedreht oldalon.)

Utómunka

- A film számítógépre való kijátszásakor figyeljete, hogy a formátum legalább olyan minőségű legyen, mint amit a versenykiírás a végeredménytől megkövetel.

- A számítógépen legyen elég hely a nyersanyag számára (ez akár több gigabyte-ot is jelenthet), és a végleges DVD-re írandó anyag számára is.

- Amikor összeraktok egy anyagot, akkor érdemes az elejétől a végéig egyszer vázlatosan megcsinálni, hogy kiderüljön mennyire hosszú a nyers változat és mi az ami esetleg kimaradt, amit még esetleg pótolni kell, vagy amitől meg kell válni.

- Ha kész van a nyers változat, akkor feledkezzetek csak bele a részletekbe. (A filmek alá helyezett zenékről és a film dramaturgiájáról külön jegyzeteket találtok az Abgedreht oldalon.)

Várjál csak!

- Fókuszáljatok a határidő előtti 2-3 napra, ha valami beüt, még legyen idő megcsinálni.

- Legyen biztonsági mentés a munkáról, a file-okról, ha elszáll a vinyó, vagy Windows, vagy a vadliba.

- Olvasható betűtípusokat használjatok a filmen, ha feliratoztok. A szöveg legyen látható akkor is, ha képet, vagy mozgóképet raktok mögé, és ELLENŐRIZZÉTEK a helyesírást!

- A képnek csak egy része látszik a tv-n, erre figyelni kell már a forgatáskor is és a feliratozáskor is!!! - nem tudtad? A legegyszerűbb, ha megnézik a végeredményt egy tv-n, de rendes tv-n, nem ilyen modern monitoron, hanem a tv tv-n.

- 3D-animációt, filmes trükköket csak akkor használjatok, ha hozzáad a filmhez, vagy a mondanivalóhoz, amúgy csak az idő szalad vele...

- Kerüljétek a trágárságot, az alkohol, a dohányzás és egyéb serkentőszerek bemutatását. (és használatát is, de ez egy másik sztori)!

- Legyen tempója a filmek, ne kapkodjatok és ne legyen unalmas.

- Kérdezzetek meg másokat a végeredményről, vagy a csapat egy tagját mindig hagyjátok az előszobában, majd ő megmondja, hogy mit nem vettetek észre a 100. megnézéskor.

- Figyeljétek a hangerőkre, ne legyenek nagy ingadozások, ne torzítsen, ne legyen halk.

- Úsztassátok a zenét, a képet, ha bármelyiknél is úgy éreznétek, hogy hirtelen ér véget (Fade in, fade out, felblende, leblende).

- Találjátok meg a fölösleges jeleneteket és semmisítsétek meg! Akkor is, ha abban van a legnagyobb poén.

- Gondolkodjatok kívülállóként, ő értené amit mondani akartok?

Mindennek legyen felelőse

Érdemes felosztani a feladatokat, hogy ne mindenkinek kelljen mindenre gondolnia. Osszátok ki a szerepeket. Ki legyen a rendező-sofőr-főszereplő, ki a gyártás-lámpás-pizzarendelő, és ki legyen pakolás-informatikus-primadonna?

Akkor kezdjük, gyorsan

Ezeket a tippeket az elmúlt évek Abgedreht filmjeinek hibái alapján szerkesztettük. Ezekkel már tisztában voltál? Akkor előre! - vagyis: csapó!